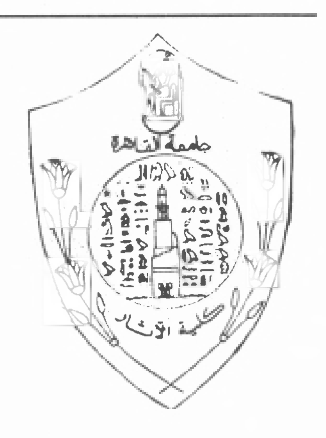


جامعة القاهرة

مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية فى آثار وحضارة مصر والشرق

العدد السابع
١٩٩٦



(مركز جامعة القاهرة للطباعة والنشر)

١٩٩٧

الفهرس

دراسة جديدة لنص ١٣٦هـ
بالجامع الكبير « بصنعاء »

دكتور / مصطفى نجيب

لقد شغل هذا النص بال كثير من الباحثين العرب من يمنيين(١) ومصريين(٢) وعراقيين(٣) وأجانب(٤) واتفقوا جميعا انه « للمهدى بن المنصور العباسى » لورود لقب « المهدى » به رغم ان « المهدى العباسى »(٥) كان وقت كتابة هذا النص لم يزل صبيا ولا يزيد عمره عن التسع سنوات ولم يل الخلافة بعد وكان لقبه مازال فى عالم الغيب وكانت الخلافة فى ذلك الوقت لعمه « أبو العباس السفاح » الذى حكم فيما بين ١٣ ربيع الأول ١٣٢هـ – ١٢ ذى الحجة ١٣٦هـ(٦) وهذه السنه الأخيره التى كتب فيها النص ولم يذكر به لقبه « السفاح » ثم ولى الخلافة بعده اخيه « أبو جعفر المنصور » والد المهدى الذى حكم فيما بين ١٢ ذى الحجة ١٣٦هـ – ٦ ذى الحجة ١٥٨هـ(٧) ولم يذكر لقبه « المنصور » بالنص ايضاً ، فكيف هذا وهم خلفاء الوقت وقوتهم تمتد عبر الآفاق .

علاج وصيانة أطلال المبانى الأثرية الطينية القبطية

دكتور / محمد عبد الهادى محمد
أستاذ مساعد – علاج وصيانة المبانى الأثرية
قسم ترميم الآثار – كلية الآثار – جامعة القاهرة

ملخص البحث :

مما لاشك فيه فإن أعمال البحث الأثرى التى تجرى فى المواقع المختلفة سواء الزراعية أو الصحراوية كثيراً ماتكشف لنا عن أطلال لمبانى أثرية طينية شيدها الإنسان عبر عصور التاريخ المختلفة لتخدم أغراضا دينية أو إجتماعية أو عسكرية .

ورغم البساطة فى تصميم هذه المبانى وفى عناصرها الزخرفية المختلفة بل وفى مواد البناء المستخدمة فى تشييدها إلا أن تلك المبانى لا تقل أهمية عن المبانى الحجرية التى تتميز بالرقى والتطور فى التصميم المعمارى والفنى لأنها تعتبر جزاء لايتجزأ من التطور الذى حققه الإنسان فى ميدان تكنولوجيا البناء عبر عصور التاريخ المختلفة .

وقد عثرت البعثات الأثرية المصرية والأجنبية فى مواقع الآثار المختلفة سواء الزراعية أو الصحراوية على أطلال مبانى أثرية قبطية شيدت بالطين وتتمثل

أثر مراعاة اتجاه القبلة وخط تنظيم الطريق على مخططات العمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة

إعداد

دكتور / محمد محمد الكحلاوى

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد.

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

١٩٩٦م.

ملخص البحث :

يهتم موضوع هذا البحث بابراز مراعاة اتجاه القبلة وخط تنظيم الطريق وحقة على مخططات العمائر الدينية من مدارس ومساجد وخانقاوات وزوايا بمدينة القاهرة فى العصر المملوكى . وهو موضوع جديد فى شكلة ومضمونه ، على الرغم من وجود بعض الدراسات السابقة التى اشارت إلى أهمية أحكام البناء وحق الطريق ، وأحكام ضرر الكشف من خلال منظور عقائدى(١) إلا أن هذا البحث قد ينفرد عن غيره بابراز ملامح التأثر التى خضعت لها مخططات العمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة ونتج عنها عدة معالجات معمارية بعضها يقع داخل المنشأة نتيجة عدم تطابق اتجاه جدار القبلة فى التخطيط المحورى الداخلى مع خط تنظيم الطريق وبعضها يقع خارج المنشأة نتيجة مراعاة حق الطريق وكلا العاملين ، وحق مراعاتهما الداخلية والخارجية قد أبرزت قريحة و عبقرية المعمارى المسلم فى مجال البناء ، وهو تميز قد ينفرد به عن غيره من المعماريين غير المسلمين حيث تقيد المعمارى المسلم عند تخطيطه لمنشأة دينية تقام فيها شعيرة الصلاة بتحرى الدقة فى تحديد عين القبلة صوب الكعبة المشرفة بمكة المكرمة . دون أن يتقيد بعدم تطابق امتداد جدار القبلة مع خط تنظيم الطريق وكان الغرض المعمارى من ذلك هو تشكيل مساحة منتظمة لكتلة المسجد من الداخل تمشيا مع المطلب

دراســـــة فى علاج وصيانة وتقليد قطعة نسيج من الكتان مزخرفة بخيوط من الصوف

إعـداد

أ . م . د / ياسين السيد زيدان

قسم الترميم – كلية الآثار – جامعة القاهرة

أ.د. / مصطفى مصطفى الجمل

أستاذ تصميم المنسوجات

كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

مهندس / محمد متولى عامر

اخصائى بقسم الترميم – كلية الآثار – جامعة القاهرة

شكر وتقدير

يسعدنا أن نتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / جودت جبره مدير المتحف القبطى بالقاهرة للتعاون العلمى الصادق الذى ساعد على إخراج هذا البحث .

كمـا يسرنا التقدم بالشكـر للأساتذة موسى نجـيب / صبحى شنوده / عزت حبيب والعاملين بقسم الترميم بالمتحف القبطى بالقاهرة لمـا قدموه من عون ومساعدة .

الإعجـــــــام فى ضوء الكتابـــــــات الأثرية

دكتور / حسين مصطفى حسين رمضان

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة :

تحتل دراسة الكتابات الأثرية العربية مكانة هامة فى مجال دراسة الآثار الإسلامية(١). ومن بين الموضوعات الأساسيه فى هذه الدراسة موضوع نشأة الخط العربى الذى دونت به هذه الكتابات ، ومن المعروف أن البحث فى أصل الخط العربى ونشأته يعد من أكبر المشاكل التى تواجه الباحث فى هذا المجال(٢). وتتركز أهم أسباب ذلك فى تعدد الروايات الواردة بهذا الخصوص فى

---

(١) عن أهمية دراسة الكتابات الأثرية العربية أنظر :

حسن الباشا : الفنون والوظائف على الآثار العربية ٣ أجزاء دار النهضة العربية ١٩٦٥ - ١٩٦٦ . جـ ٢ ص ١٣٥١ - ١٣٦٤ .

حسين عبد الرحيم عليوه : الكتابات الأثرية العربية دراسة فى الشكل والمضمون المجلة التاريخية المصرية المجلد ٣٠ - ٣١ سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ص ٢٠٣ - ٢٥١ .

(٢) أحمد عبد الرازق أحمد : نشأة الخط العربى وتطوره على المصاحف (ضمن مصاحف صنعاء) متحف الكويت الوطنى ١٤٠٥هـ ص ٣١ .

ألقاب السلطان بيبرس على الآثــار نصوصها ودلالاتها

دكتورة / سوسن سليمان يحيى

تكوّن ألقاب السلطان بيبرس على الآثار[1] منظورا مشرق الآفاق لمكانة مصر باعتبارها قلب العالم الإسلامى النابض ، وحامية مقدساته ، والقائمة - دائما وابدا - على رعاية مؤسّساته ومنشآته ومعالم عمرانه . ذلك أن السلطان بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧م) وإن كان يعد الرابع[2] فى القائمة الرسمية لسلاطين دولة المماليك البحرية ، يعتبر - كما تؤيد ألقابه على الآثار - المؤسس الحقيقى لدولة المماليك البحرية بأمجادها الداخلية والخارجية على حد سواء ، وباعث نهضتها الثقافية والعلمية ، وواضع كذلك أسس العمارة المملوكية ، التى تمثل - إلى اليوم - درة فى جبين العمارة الإسلامية .

---

(١) هذا البحث تحية تقدير وإجلال للأستاذ الدكتور حسن الباشا ، حيث تجرى الدراسة فى مادتها العلمية ، وكذلك فى أسلوب عرضها هديا واقتداء ابموسوعة سيادته العلمية القيمة : « الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار » .

(٢) سبق السلطان بيبرس فى حكم دولة المماليك البحرية ثلاثة سلاطين ، هم :

١ - ايبك (٦٤٨ - ٦٦٥هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧م)

٢ - على بن أيبك (٦٦٥ - ٦٥٧هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩م)

٣ - قطز (٦٥٧ - ٦٥٨هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠م)

دراســـة لأسس وقــواعـــد
إستكمال الأجزاء الناقصة
من المبـــانى الأثرية

« تطبيقاً على بعض المبانى الأثرية بمدينة القاهرة »

إعــداد

دكتور / السيد محمود البنا

ملخص البحث Abstract :

تعتبر عمليات الإستكمال للمبانى الأثريةالناقصة فى أجزاء منها من أهم وأدق العمليات فى مجال ترميم الآثار ، نظراً لما تحققه هذه العمليات من إستمرارية بقاء المبنى الأثرى بتفاصيله المعمارية والفنية . وهذه العمليات أو الإجراءات تختص إما بأجزاء ناقصة ، أو بإستبدال لأجزاء تالفة ، ففى المبانى الأثرية تكون إحتمالات تواجد الأجزاء الناقصة بها إما أنها أجزاء من هيكل المبنى نفسه (حوائط - أسقف - أعمدة) ، أو من العناصر المكملة له كالعناصر الزخرفية أو الأرضيات أو الأبواب والنوافذ والقمريات والمشربيات ... وغيرها ، وبالتالى فإن الدراسة تتناول العناصر التالية :

دراســــة لبعض الأســاليب والتقنية المعمــارية فــــى سماسر صنعاء القديمة

دكتور / عبد الظاهر عبد الستار أبو العلا (*)
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمـــــــة :

استخدم اليمنيون منذ زمن بعيد أساليب وتقنية معمارية خاصة فى البناء ، وكانوا يستعملون المواد الإنشائية التى تتوفر بالموقع نفسه ، والبناء الذى يقع على منطقة طينية أو صخرية كانت هى تلك المواد المستخدمة فى البناء ، وإذا كان البناء يقع على منطقة بركانية تصبح مقذوفات البراكين هى المادة الأساسية فى الإنشاء . وأقدم هذه المواد فى الإستخدام مادة (الزابور) مبانى الطين(١) التى استخدمت بما يتلائم مع طبيعة وخواص هذه المادة مثل بعض المنازل البسيطة والأسوار . كما استخدم الطوب اللبن (مقاسات ١٠ × ١٦ × ٣٢سم) المجفف تحت الشمس فى بعض أنواع البناء بما يتناسب مع تلك المادة فى إنشاء بعض الأدوار العليا عن سطح الأرض فى المبانى وخاصة المنازل .

(*) معار حالياً بكلية الآداب - جامعة صنعاء .

التربة مصدر من مصادر تلف المنشآت الأثرية بمدينة القاهرة

دكتور/ محمد عبد الهادى

أستاذ مساعد ترميم المبانى الأثرية – قسم ترميم الآثار – جامعة القاهرة

أستاذ دكتور/ محمد ممدوح على صبرى

أستاذ بقسم الهندسة الإنشائية – كلية الهندسة –جامعة القاهرة

أستاذ/ محسن محمد صالح

مدرس مساعد بقسم ترميم الآثار – كلية الآثار – جامعة القاهرة

ملخص البحث :

يلقى هذا البحث الضوء على علاقة التربة بالمنشأت الأثرية التى أنشئت فوق هذه التربة وما ينشأ عن هذ العلاقة من مظاهر تلف مختلفة على جدران تلك المنشأت أو داخل مواد البناء التى أستخدمت فيها .

ولاشك أن دراسة التربة هى أولى الخطوات التى ترتكز عليها عمليات إقامة أى منشأ بصفة عامة وقد بدأ الإنسان التعامل مع التربة منذ بدء الخليقة فإستخدمها فى صنع مسكنة ومعبدة وقبرة وإستخدم مكوناتها كمادة